

Notre sélection de sorties



Expositions, foires, concerts, retrouvez les événements à ne pas rater dans notre agenda. [page 10](#)

Le bouquin du week-end



Florence Marville publie un premier roman, en partie inspiré de son vécu au Japon. [page 10](#)



Mozart en Italie



«Mitridate» est un opera seria en trois actes de Wolfgang Amadeus Mozart. En médaillon, Paolo Fanale qui jouera Mitridate. OPÉRA DE LAUSANNE

OPÉRA - Le premier voyage en Italie du jeune Wolfgang Amadeus Mozart avec son père porte ses fruits ; on lui commande en 1770 un opéra pour ce qui deviendra La Scala de Milan, à l'époque le déjà prestigieux Teatro Regio Ducale. Le prodige de quatorze ans doit mettre en musique le livret de Vittorio Amedeo Cigna-Santi, d'après la seule tragédie de Racine qui se termine bien, Mithridate (1673). C'est que ce féroce personnage de fiction suit les pas du vrai roi du Pont, figure historique qui s'est illustrée dans sa résistance aux conquêtes

romaines: il fascine et inspire de nombreux opéras au XVIII^e siècle. Dans un Orient antique plein de passion, l'intrigue oscille entre amour et politique, avec deux frères ennemis et pour sœurs la trahison et la jalousie. Sa soif de vengeance ordonne du poison mais, au final, le tyran meurt en héros et réunit les amoureux. Mozart est jeune mais le grand Mozart est déjà présent, avec ses récitatifs expressifs et émouvants, ses arias puissantes passant de la fureur à la douceur et la grâce de ses vocalises. Cet opera seria n'a été donné à

Lausanne qu'une seule fois, en 1984. Cette nouvelle production verra les débuts à Lausanne à la mise en scène d'Emmanuelle Bastet, et d'Andreas Spering, qui dirigera l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) pour la première fois. ■

Mike Nirriama

«Mitridate», du 23 février au 2 mars, Opéra de Lausanne, www.opera-lausanne.ch

Concert



Le célèbre compositeur de musique de films, Eric Serra, se produira sur la scène du D! Club le 7 mars prochain. [page 11](#)

Quoi de neuf?



La nouvelle table Maza propose une cuisine fusion originale qui mise sur le partage et la convivialité. [page 11](#)



Caribana Festival dévoile une programmation explosive!

CONCERTS - Le Caribana Festival vient de lever le voile sur la suite de sa programmation pour sa 33^e édition, qui se tiendra du 4 au 7 juin 2025 à Crans, dans son habituelle atmosphère unique du bord du lac. Après une première vague d'artistes annoncés ayant suscité l'engouement du public - notamment The Prodigy, Royal Republic, Eastwood, Air, Sofiane Pamart, Naza, Alan Walker, Polo&Pan - le festival confirme, en dévoilant le reste de la programmation, une affiche riche et éclectique. En effet, sur quatre



La Lausannoise Marie Jay se produira le samedi soir sur la scène du lac. DR

jours, le public pourra vibrer aux sons rock alternatif, metal, rap, metal, pop rock, chanson française, rap, afro beat, progressive house, electro et electro-house. Rien que ça!

Electro, pop et rap

Le jeudi, la scène accueillera notamment Yodelice et Dalí. Yodelice, habitué des sonorités folk-rock, se présentera cette fois sous un format électro, offrant une performance inédite et surprenante. Dalí,

quant à lui, apportera une touche pop alternative à travers son projet «Muse», où il rend hommage aux figures féminines qui ont marqué sa vie. Le vendredi, Wallace Cleaver et Jolagreen23 rejoignent la programmation de la scène du lac. Wallace Cleaver, dont le style oscille entre chanson, pop et spoken-word, s'impose comme une voix montante du rap introspectif. De son côté, Jolagreen23 s'illustre dans un registre rap/drill incisif et percutant, captant l'attention d'une nouvelle génération d'auditeurs. Le samedi soir réserve également son lot de surprises avec Swimming Paul, Cassius et Marie Jay. Swimming Paul, figure montante de la scène électronique, envoûte par des productions soignées et des

morceaux incontournables. Cassius fait son grand retour avec un son évolutif, alliant son ADN électronique à des influences contemporaines.

Révélation romande sur scène

Enfin, samedi soir sur la scène du lac, la Lausannoise Marie Jay, révélation romande de l'année 2024, promet d'ensorceler le public avec

sa french pop vibrante et sa variété aux accents nostalgiques.

Si la scène du lac affiche donc déjà un programme alléchant, le festival promet encore des annonces concernant la scène de la plage ainsi que plusieurs nouveautés pour cette édition 2025. Le Caribana Festival s'impose ainsi une fois de plus comme un rendez-vous incontournable de début d'été, en proposant un mélange parfait de têtes d'affiche et de nouvelles découvertes. De quoi débiter la saison estivale en beauté... ■

Aurore Clerc

Caribana Festival, du 4 au 7 juin 2025 Bord du lac à Crans (VD) - www.caribana.ch



Theodora (à gauche) et Royal Republic seront de la partie. DR

L'Arménie, du rêve à la réalité

CINÉ-CONFÉRENCE • Cap sur le Monde vous emmène à nouveau en voyage. Partez pour l'Arménie, à la découverte de ce pays éblouissant.

Entre le Caucase, l'Anatolie et l'Iran, l'Arménie est un des berceaux secrets de l'humanité. On raconte que l'arche de Noé se serait échouée sur le mont Ararat. Et l'archéologie a démontré que la viticulture était née dans cette partie du monde puisque, 6000 ans après, les vignes y sont toujours vivaces.

Premier état chrétien

Les Arméniens ont fondé le premier état chrétien dès les premiers siècles. La géologie domine, avec les orgues basaltiques alignées verticalement, et la beauté du tuf pour les constructions actuelles.

Au balcon de l'Europe, coincé entre les grands empires perse, ottoman puis russe, le destin de ce peuple a été ponctué de grandes périodes de tragédies. Le génocide arménien fut le premier du XX^e siècle, et marque encore les esprits et l'actualité. Une âpre lutte de survie imprègne toujours le quotidien et la diaspora ne reste pas derrière le rideau, elle s'active et se ques-

tionne. Ce film est donc une aventure exploratoire de l'Arménie, le pays actuel d'un peuple ancien. Ponctué de nombreuses rencontres, il nous dévoile, avec pudeur, une partie de l'héritage culturel des Arméniens. ■

Cap sur le monde, du 3 au 29 mars
Le 18 mars à Lausanne - Casino Montbenon (14h, 17h, 19h30).

10 billets

Pour gagner 2 billets pour le 18 mars, envoyez LC CAP au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 10 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 24 février à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale avec adresse, téléphone et email, à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.

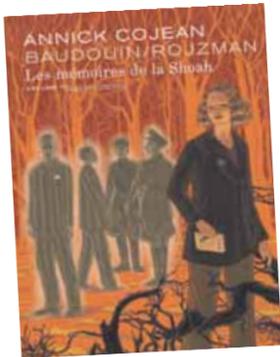


INFERNOT

Poignants témoignages de survivants

HISTOIRE • Les Mémoires de la Shoah, une série de témoignages poignants qui nous rappellent l'importance et l'urgence du devoir de transmission. 2025 marquera les 80 ans de la libération des camps d'extermination.

Annick Cojean, grand reporter au Monde depuis plus de quarante ans, reçoit en 1996 le prix Albert Londres pour «Les mémoires de la Shoah». Ces textes magnifiques prennent une nouvelle dimension aujourd'hui avec cette adaptation en bande dessinée de Théa Rojzman et Tamia Baudoin. ■



Les mémoires de la Shoah, Annick Cojean - Baudouin - Rojzman, Editions Dupuis-Aire libre

5 livres

Pour gagner 1 livre, envoyez LC LIV au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 12 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 24 février à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale avec adresse, téléphone et email, à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.

Le légendaire Eric Serra au D! Club



CONCERT • Mondialement célèbre pour avoir composé quelques-unes des B.O. les plus marquantes de l'histoire du cinéma de ces 40 dernières années (Subway, Le Grand Bleu, Leon, James Bond Goldeneye, Le Cinquième Élément, Arthur & les Minimoys, Lucy...), Eric Serra remporte avec Besson quatre victoires de la meilleure musique de film et un César pour sa mythique bande originale du «Grand Bleu». Connu à l'international, Eric Serra parvient néanmoins à cultiver une très plaisante discrétion et demeure fidèle à sa propre musique qu'il aime jouer en live avec son septet de jazz, qui a acquis ses lettres de noblesse.

Le 7 mars, dans le cadre des Rencontres 7^e Art (7-16 mars), Eric Serra donne rendez-vous à son public au D! Club, accompagné du RXRA Group. Si bien entouré, Eric Serra apparaît encore ici dans son élément pour offrir une musique à son

image: généreuse, fraternelle et lyrique. ■

Le 7 mars, 20h, D! Club, Lausanne.

10 billets

Pour gagner 2 billets, envoyez LC MUS au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 11 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 24 février à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale avec adresse, téléphone et email, à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.

Cette semaine sur vos écrans par Thomas Lécuyer

L'attachement



Dans les premières minutes de ce film lumineux et bouleversant, le héros perd sa femme qui meurt en donnant naissance à leur deuxième enfant. Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de ce voisin de palier et de ses deux enfants, alors qu'ils traversent ce drame. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Porté par un casting merveilleux, on comprend vite que le film tend vers la résilience, la lumière, comme si le besoin, le désir de vivre, était plus fort que tout, notamment chez le petit garçon, Elliott, qui a gagné une petite sœur mais a perdu sa maman, et trouve en cette voisine un refuge inattendu. «L'attachement» est l'adaptation d'un très beau roman d'Alice Ferney, «L'Intimité», paru en 2020. Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons, Raphaël Quenard, tous les acteurs sont d'une justesse phénoménale, c'est un petit miracle sur le fil tendu de l'humour et du cœur serré. Ce film est un drame intime qui file droit vers la lumière...

Marie-Antoinette - Saison 2 - Canal+

Oubliez les macarons et le rock'n'roll de la «Marie-Antoinette» de Sofia Coppola, la version british proposée par Canal+ nous plonge dans les coulisses du pouvoir avec une ambition de reconstitution historique soignée assumée. Après une première saison centrée sur l'adolescence de Marie-Antoinette, cette nouvelle saison nous transporte dans le Paris des Lumières, à l'aube de la Révolution française. La reine, interprétée par Emilia Schüle, est au sommet de sa gloire mais aussi au plus profond de sa solitude. Mais la véritable héroïne de cette saison, c'est Jeanne de Valois, une manipulatrice hors pair incarnée par Freya Mavor. Son plan? Orchestrer le vol de diamants du siècle, un scandale qui précipitera la chute de la monarchie. Entre thriller et drame historique, cette saison 2 offre une galerie de personnages ambigus, du cardinal de Rohan prêt à tout pour servir ses intérêts à Yolande de Polignac, prête à toutes les bassesses pour devenir la maîtresse du roi. Une plongée absolument fascinante dans les mystérieuses arcanes du pouvoir...



Quoi de neuf?

Une nouvelle adresse gourmande aussi conviviale qu'originale

Dans le milieu de la restauration, c'est bien connu, pour survivre il faut savoir se démarquer. C'est précisément ce que réussit Maza, une nouvelle table installée dans le quartier de Marterey, en proposant une cuisine audacieuse et métissée. Aux commandes, Julien, dont les racines mêlent l'Égypte et la Suisse, et Robin, originaire de Linhai en Chine, ont imaginé un voyage gastronomique inspiré de leurs héritages respectifs. Leur concept? Une cuisine fusion où chaque plat raconte une histoire: rouleaux de printemps revisités, saumon mariné au café, bouchées de bolet croustillant ou encore wontons à la poitrine de porc. Une rencontre entre l'Europe, l'Asie et l'Orient, sublimée par des associations de saveurs inattendues.



de l'expérience: les convives sont invités à goûter plusieurs plats dans une ambiance conviviale, portée par un service attentionné et chaleureux. Une belle adresse qui prouve, avec brio, que passion et innovation peuvent encore se conjuguer à Lausanne.

Fabio Bonavita

Attention cependant, Maza n'est pas un restaurant élitiste, bien au contraire. Ici, le partage est au cœur

Maza, rue Marterey 29, 1005 Lausanne, www.maza-restaurant.ch